

Με ξεχωριστή εκδήλωση στη Μεσαιωνική Έπαυλη Αρχαιολογικού Χώρου Παλαιπάφου στα Κούκλια εορτάστηκε το Σάββατο, 13 Απριλίου, η Παγκόσμια Ημέρα Μνημείων και Χώρων 2019. Η εκδήλωση είχε θέμα "Το 'δεΐν': το ερωτικό βλέμμα στην κυπριακή ποίηση. Από τις 'Ρίμες Αγάπης' στο 'Δόσμου ορισμόν' (16ος-20ος αι.)" και οργανώθηκε από την Πολιτιστική Κίνηση Ex-Artis (Πάφος), το Θεατρικό Εργαστήρι του Πανεπιστημίου Κύπρου (ΘΕΠΑΚ), το Λεβέντειο Δημοτικό Μουσείο Λευκωσίας και το Τμήμα Αρχαιοτήτων, το οποίο παρεχώρησε την επιβλητική μεσαιωνική αίθουσα της Επαύλεως με τα συνεχόμενα υπερυψωμένα σταυροθόλια. Η εκδήλωση άρχισε με την εμπνευσμένη ομιλία του καθηγητή Μιχάλη Πιερή που ενετόπισε, σταμάτησε, παρουσίασε και ανέλυσε το περιεχόμενο του ερωτικού 'δεΐν' της Κυπρίας γυναίκας, όπως εκφράζεται στα ποιητικά δίστιχα, τα παλαιότερα των οποίων ανάγονται στους προ της Αλώσεως χρόνους - Πκοιος είδεν τέθοκιον πόλεμον να πολεμούν τα μμάδκια/δίχως μαχαίρια τζιαι σπαθκιά να γίνωνται κομμάτια -. Εκφράζεται και από τον ποιητή των Κυπριακών Ερωτικών (Poèmes d'Amour), που κατά τον Πιερή ήταν ο Στέφανος Λουζινιανός (1537-1590) από το Κίτι της Λάρνακας, ο οποίος εκαλλιέργησε τη διάλεκτο σε υψηλό επίπεδο έκφρασης βαθυτάτων συναισθημάτων, ανώτερη συχνά και της γλώσσας των ιταλικών προτύπων, και κατέστησε τα Κυπριακά Ερωτικά εμβληματικά ποιήματα της νεοελληνικής λογοτεχνίας του 16ου αι. Ακολούθησαν απαγγελίες δημοτικών ερωτικών διστίχων από μέλη του ΘΕΠΑΚ, και στη συνέχεια τραγούδια δημοτικά, από τα Κυπριακά Ερωτικά, από την Ανεράδα του Βασίλη Μιχαηλίδη, το "Δίχα της ήλιον εν έσειε" του Κώστα Μόντη, "Δόσμου ορισμόν" του Μιχάλη Πιερή σε μελοποίηση Χρήστου Πήττα, Μιχάλη Χριστοδουλίδη και Ευαγόρα Καταγιώργη, ο οποίος συνόδευσε στο πιάνο και στο λαγούτο. Η παράθεση στην υπέροχη αυτή εκδήλωση πεζού φιλολογικού και μουσικού και ποιητικού λόγου κατέδειξε τον μαγνητισμό που ασκεί ο ελληνικός λόγος, η ακρόαση του οποίου επηρέασε το κοινό που με σιωπηλό ενθουσιασμό παρακολούθησε την όλη παράσταση. Η εκδήλωση για την πνευματικότητα του έρωτα ταίριαζε απόλυτα στο περιβάλλον της Παλαιπάφου, όπου η Παναγία Καθολική κατέλαβε τον ναό της Αφροδίτης. Ταίριαζε επίσης και στο χθεσινό ανοιξιάτικο βραδινό της αγίας και μεγάλης Τεσσαρακοστής καθώς αυτή μας οδεύει προς την Ανάσταση.

Χ. Μπακιρτζής