

ARS MORIENDI

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

Το «**Σπίτι της Κύπρου**» - Μορφωτικό Γραφείο της Κυπριακής Πρεσβείας στην Αθήνα, και η Πολιτιστική Κίνηση **ex Artis**, οργανώνουν έκθεση Σύγχρονης Τέχνης, με τίτλο **Ars Moriendi** που θα πραγματοποιηθεί την Πέμπτη, 15 Δεκεμβρίου 2016, η ώρα 20:00 στο Σπίτι της Κύπρου στην Αθήνα.

Την έκθεση επιμελείται η ομότιμη καθηγήτρια Ιστορίας της Τέχνης, Νίκη Λοϊζίδη. Η έκθεση θα διαρκέσει μέχρι τις 27 Ιανουαρίου 2017.

Στο πλαίσιο της έκθεσης, στις 16 Δεκεμβρίου 2016, θα γίνει προβολή της ταινίας **Η Τέχνη του Θανάτου**, με κείμενο της Καθ. Νίκης Λοϊζίδη, σκηνοθεσία Γιάννου Οικονόμου και θα ακολουθήσει Συζήτηση Στρογγυλής Τραπέζης με τη συμμετοχή των καθηγητών της ΑΣΚΤ, Γιώργου Ξηροπαΐδη, Παναγιώτη Πούλου και Ομ. Καθηγήτριας Νίκης Λοϊζίδη. Την συζήτηση θα συντονίσει ο καθηγητής Νίκος Δασκαλοθανάσης.

Η έκθεση *Ars Moriendi* προέκυψε από τον θεματικό πυρήνα μιας άλλης ομαδικής εικαστικής έκθεσης που πραγματοποιήθηκε τον Οκτώβρη του 2014, στο πλαίσιο της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης, Πάφος 2017, στους εσωτερικούς και εξωτερικούς χώρους του Αρχαιολογικού Μουσείου της Πάφου, με τίτλο *Τραύμα και Θεραπεία*.

Το σκεπτικό της πρώτης εκείνης έκθεσης βασίστηκε σε ένα μοναδικό εύρημα της Ρωμαϊκής περιόδου-θεραπευτικές πήλινες θερμοφόρες σε σχήμα ανθρώπινων μελών-το οποίο ανακαλύφθηκε τυχαία από την αρχαιολογική σκαπάνη το 1968.

Η θεραπευτική λειτουργία των αγγείων αυτών, τα οποία προορίζονταν για την αντιμετώπιση τραυμάτων και άλλων νοσημάτων, υπήρξε το βασικό ερέθισμα για τη διαμόρφωση ενός σκεπτικού με ποικίλες προεκτάσεις ιστορικού, ανθρωπολογικού, ψυχαναλυτικού και κοινωνιολογικού χαρακτήρα. Βαθύτερη ωστόσο επιθυμία όλων των συντελεστών της καλλιτεχνικής και πολιτιστικής αυτής εκδήλωσης, ήταν η αισθητική και εννοιολογική μετεξέλιξή της μέσα από «περιηγήσεις» σε άλλα κέντρα και άλλους χώρους υποδοχής.

Έως τώρα γράφτηκαν πολλά και ηχηρά για τον «Θάνατο της Τέχνης» και ίσως είναι καιρός να ειπωθεί κάτι και για την «Τέχνη του Θανάτου» μέσα από μια σύγχρονη διακειμενική αφήγηση που να προσεγγίζει ταυτόχρονα, παρελθόν, παρόν και κοντινό μέλλον. Από τις άγριες θυσιαστικές τελετουργίες των προϊστορικών χρόνων έως την αγοραία θανατομανία των σύγχρονων ημερών, μεσολαβεί ένα χρονικό διάστημα χιλιάδων χρόνων κατά την διάρκεια των οποίων η ανθρωπότητα

προσπάθησε με κάθε τρόπο-θρησκεία, επιστήμες φιλοσοφία και τέχνες- να εξορκίσει το φόβο του θανάτου.

Δεκατέσσερις Κύπριοι και ξένοι καλλιτέχνες αναστοχάζονται τη σχέση του ανθρώπου με τον θάνατο μέσα από προσωπικές και κυρίως συλλογικές πολιτισμικές μνήμες που έχουν τις ρίζες τους σε πανάρχαιες ανιμιστικές και θρησκευτικές παραδόσεις.

Συμμετέχουν οι καλλιτέχνες, Κατερίνα Ατταλίδου, Ευριπίδης Ζαντίδης, Κυριάκος Καλλής, Μαριάννα Κωνσταντή, Αντώνης Νεοφύτου, Γιάννος Οικονόμου, Αντρέας Σάββα, Ρήνος Στεφανή, Ιωάννα Τυμπιώτου, Νίκος Χαραλαμπίδης, Γιούλα Χατζηγεωργίου, Umit Inatci, Ditte Lyngkaer Pedersen και Susan Vargas.

Η έκθεση υλοποιείται με τη στήριξη των Πολιτιστικών Υπηρεσιών του Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού και τη χορηγία του Τμήματος Καλών Τεχνών του Τεχνολογικού Πανεπιστημίου Κύπρου.

Η ταινία «Η Τέχνη του θανάτου» είναι μια συμπαραγωγή με το Τμήμα Καλών Τεχνών του Τεχνολογικού Πανεπιστημίου Κύπρου.