

**Σκεπτικό της εικαστικής έκθεσης που θα πραγματοποιηθεί στο Αρχαιολογικό Μουσείο της Πάφου με τίτλο:**

**«Τραύμα και Θεραπεία, Κυπριακή Αρχαιότητα και Σύγχρονη Τέχνη»**

**«Trauma and Therapy, Cypriot Antiquity and Contemporary Art»**

**Χώρος διεξαγωγής: Αρχαιολογικό Μουσείο Πάφου - στις αίθουσες με τα αρχαία**

**εκθέματα και στους υπαίθριους χώρους του μουσείου**

**Προβλεπόμενη ημερομηνία: 11 Οκτωβρίου 2014**

**Προβλεπόμενη διάρκεια: Πέντε μήνες**

Μετά από πρόσκληση της Πολιτιστικής κίνησης ex-Artis να αναλάβω την καλλιτεχνική επιμέλεια εικαστικής έκθεσης μέσα στο Αρχαιολογικό Μουσείο της Πάφου, επισκέφθηκα το χώρο, πρώτα απ' όλα διότι δεν το είχα έως τώρα επισκεφθεί και έπειτα γιατί έκρινα ότι οι εδώ και αρκετά χρόνια πραγματοποιούμενες εκθέσεις σύγχρονων καλλιτεχνών σε εκκλησίες ή αρχαία μνημεία, δεν έχουν νόημα αν δεν υπάρχει ένα σκεπτικό που να συνδέει το Μουσείο ή κάποιο από τα αρχαιολογικά ή λατρευτικά εκθέματα, με τα έργα των δημιουργών της εποχής μας. Ακόμη και η έμφαση στην αντίθεση και τη διαφορά μεταξύ του αρχαίου και του σύγχρονου έχει πολύ ενδιαφέρον, αρκεί να είναι συνειδητοποιημένη και αισθητικά επεξεργασμένη.

Ομολογώ ωστόσο ότι μέσα στο Μουσείο της Πάφου ανακάλυψα ένα αρχαιολογικό εύρημα - απ' ότι φαίνεται μοναδικό ως προς τη φύση του - το οποίο όχι μόνο με ενέπνευσε, αλλά μου προξένησε και μεγάλη συγκίνηση. Επρόκειτο για μια σύγχρονα σχεδιασμένη ανθρώπινη φιγούρα, τοποθετημένη σε βιτρίνα τοίχου, πάνω στην οποία είναι τοποθετημένες κεραμικές θερμοφόρες με στόμιο για να υποδέχονται - προφανώς για θεραπευτικούς σκοπούς - καυτό νερό ή λάδι. Το πιο αξιοθαύμαστο είναι ότι αυτά τα κεραμικά αγγεία που προσαρμόζονταν στους αρχαίους χρόνους - όταν η Πάφος ήταν πρωτεύουσα της νήσου και διάσημο ιατρικό κέντρο - πάνω στα ανθρώπινα μέλη, ήταν αριστοτεχνικά δουλεμένα σύμφωνα με την ιδιαιτερότητα του κάθε οργάνου: κεραμικές θερμοφόρες για αυτιά, χέρια, παλάμες, γεννητικά όργανα, γόνατα, μηροί κ.λ.π. Ζήτησα πληροφορίες για τα ευρήματα του 1<sup>ου</sup> π.Χ με 1<sup>ο</sup> μ.Χ αιώνα και ο καθηγητής Δημήτρης Μιχαηλίδης του Πανεπιστημίου της Κύπρου, μου έστειλε μελέτες του εξαιρετικά διαφωτιστικές γύρω από τα ευρήματα αλλά και σχετικά με την αρχαία Πάφο ως διάσημο κέντρο ιατρικής και θεραπείας κατά την όψιμη αρχαιότητα.

Έτσι, μου γεννήθηκε η ιδέα μιας έκθεσης η οποία θα στηρίζεται στην έννοια της ασθένειας, του σωματικού αλλά και ψυχικού τραύματος (γιατί όχι και πολιτισμικού;) αλλά και

της θεραπείας. Ωστόσο, όπως όλοι γνωρίζουμε, το ρήμα **Θεραπέυω** έχει διττή σημασία: σημαίνει επουλώνω ένα τραύμα, θεραπεύω μια ασθένεια αλλά και καλλιεργώ/θεραπεύω την τέχνη, την ποίηση, τις επιστήμες και την ίδια τη γη, πηγή ζωής, προστασίας και επιβίωσης για όλο τον πλανήτη. Εξάλλου, είναι γνωστή σε όλους η ιδιαίτερη σχέση του Κυπριακού Πολιτισμού με τον πηλό και την κεραμική τέχνη. Βρισκόμαστε λοιπόν μπροστά σε ένα θέμα εξαιρετικά πλούσιο σε αποχρώσεις το οποίο, ενώ είναι πέρα για πέρα σαφές, αγκαλιάζει εντούτοις μια απειρία εκδοχών της ανθρώπινης σχέσης με τον πόνο, το τραύμα, την οδύνη, την απώλεια (ψυχική και σωματική) και την προσπάθεια για επιβίωση, επούλωση και θεραπεία.

Στην έκθεση θα περιληφθούν έργα που επικοινωνούν με το συγκεκριμένο σκεπτικό και εμπνέονται από αυτό ή τις ίδιες τις αρχαίες θερμοφόρες. Θα προτιμηθούν έργα που μπορούν να λειτουργήσουν μέσα στο χώρο του μουσείου, όπως έργα σύγχρονης γλυπτικής, εγκαταστάσεις, video, φωτογραφία και performance.

Επισυνάπτονται φωτογραφίες από την αίθουσα του Μουσείου καθώς και της βιτρίνας με τις θερμοφόρες/αγγεία.

Νίκη Λοϊζίδα

ΕΙΚΟΝΕΣ ΑΠΟ ΤΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΠΑΦΟΥ



